



ENCUENTRO COMUNITARIO

UNIENDO RECUERDOS:

MEMORIAS DE LA VILLA CAUPOLICÁN

CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA MEMORIA DE BARRIO VILLA CAUPOLICÁN



ÍNDICE

01. PRESENTACIÓN	PÁG 3
02. ¿CÓMO LO HICIMOS?	PÁG 4
03. ORGANIZACIONES DE POBLADORES SIN CASA	PÁG 5
04. ORÍGENES	PÁG 6
05. DE LA TOMA 11 DE JULIO A LA VILLA CAUPOLICÁN	PÁG 7
06. LA VILLA CAUPOLICÁN	PÁG 8
07. HOY Y MAÑANA	PÁG 9
08. REGÍSTRO FOTOGRAFICO	PÁG 10

01. PRESENTACIÓN

La reconstrucción colectiva de la memoria histórica del barrio, se enmarca en el Plan de Gestión Social del Programa Quiero Mi Barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en Villa Caupolicán - Las Torres, a través de la Ilustre Municipalidad de Macul. La finalidad de este trabajo coordinado es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las y los habitantes de los barrios a través del mejoramiento de los espacios públicos, el entorno urbano y la puesta en valor del tejido social, por medio de un proceso participativo, integral y sustentable de regeneración territorial.

El rescate histórico es una herramienta fundamental para preservar la identidad y la cultura del barrio, al tiempo que promueve la participación activa de la comunidad en la construcción de su propia historia. El resultado final, es un registro completo y significativo que permite comprender y valorar el patrimonio humano y social de la Villa Caupolicán.



02. ¿CÓMO LO HICIMOS?

Por medio de una metodología participativa, se implementó una estrategia de registro, reconstrucción y puesta en valor de la historia oral y la memoria colectiva de la Villa Caupolicán en la comuna de Macul, considerando las transformaciones urbanas, sociales y culturales. A través de entrevistas individuales y grupales, con vecinas y vecinos de la villa, además del registro documental e histórico de la comuna y los movimientos de pobladores "Sin Casa". Todo esto construye un documento histórico que aborda los orígenes de la Villa Caupolicán, desde la toma de terreno, la construcción de sus viviendas, la llegada de los servicios básicos, los clubes deportivos, junta de vecinos, club de adulto mayor y la vida comunitaria, hasta la consolidación de la villa como un espacio con vida de barrio.





03. ORGANIZACIONES DE POBLADORES SIN CASA

En la década de los años sesenta, un nuevo actor entró en acción en la escena nacional, más allá de la clase trabajadora, los obreros y los sindicatos: el movimiento poblacional. Esta organización alzó la bandera de la reivindicación del derecho a la vivienda y condujo a una proliferación de "comités de viviendas". En una primera fase, estos comités presionaron al Estado a través de cartas y peticiones, mientras que, en una segunda fase, llevaron a cabo acciones directas como las tomas de terrenos. Esto se manifestó en diversos lugares del país y uno de ellos fue precisamente lo que es hoy el barrio Caupolicán - Las Torres.



04. ORIGENES

La génesis de la Villa Caupolicán, se remonta a la década de los años 70, cuando un grupo de pobladores organizados en comités habitacionales, decidieron tomar posesión de un terreno en la comuna de Macul, previamente parte de Ñuñoa. Los cuatro Comités de Vivienda que se unieron para esta toma de terreno, fueron los de Santa Julia, Rebeca Matte, Áreas Verdes y Los Alerces, con alrededor de 40 familias que se instalaron inicialmente en el lugar, utilizando carpas y estructuras temporales.

Antes de la llegada de los pobladores a la Villa Caupolicán, el territorio estaba compuesto por parcelas destinadas a la agricultura y la cría de animales. Esta ocupación se diferencia de una toma tradicional, ya que desde el principio hubo negociaciones con el municipio y el Ministerio de Vivienda para la futura construcción de casas.

05. DE LA TOMA 11 DE JULIO A LA VILLA CAUPOLICÁN

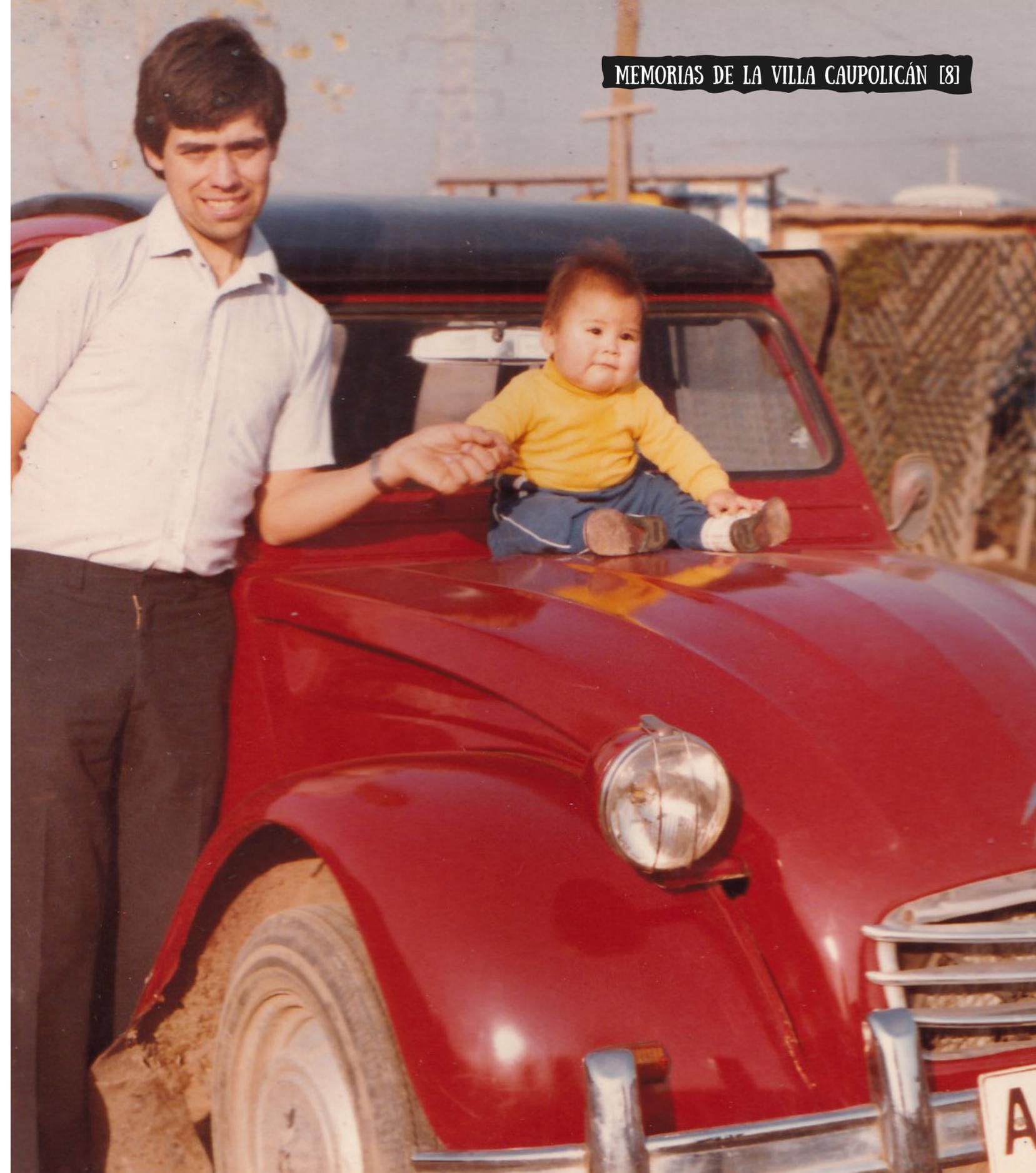
Don Carlos Soto, un destacado líder que estuvo al frente del movimiento de pobladores "Sin Casa", entrega una perspectiva única sobre la transformación de la ocupación inicialmente llamada "Toma 11 de Julio" en lo que hoy conocemos como "Villa Caupolicán". Su relato nos ofrece información valiosa sobre cómo surgió la organización de la toma de terreno, así como el trasfondo detrás del cambio de nombre y en definitiva el paso de la toma al barrio:

"Se llamaba 11 de julio, que significaba la nacionalización del cobre, así se llamaba. A los militares no les gustó nada el nombre 11 de julio, porque tampoco sabían lo que significaba. Hasta que tuve que explicarles y me dijeron: 'No necesitamos 11 de julio, cambien el nombre'. Yo les respondí: '¿Cómo voy a cambiar el nombre?'. Me dijeron que eligiera un nombre con historia de Chile, como Caupolicán, Galvarino, Colo Colo. Entonces, decidí: 'Villa Caupolicán'. A la gente aquí no le gustó nada, me dijeron que son indios. El capitán Alberto Larraguibel me dijo: 'Bueno, que sea Villa Caupolicán'. Así nació la Villa Caupolicán, la única de los alrededores de Santiago (...). Llegué a la reunión y les dije que me pusieron la pistola en el pecho para cambiar el nombre, y les pregunté: '¿Y qué nombre le pusieron?' Me respondieron: 'Caupolicán'. Me llamaron indio, casi a la fuerza, porque el nombre 11 de julio no les gustaba por Allende. Pero gracias a Dios, nunca nos allanaron (...)."



06. LA VILLA CAUPOLICÁN

La labor de los dirigentes sociales era fundamental para gestionar y promover el acceso a los recursos necesarios para el desarrollo, el orden y ocupación de los sitios, la construcción de las viviendas y los servicios básicos. A través de su dedicación y compromiso, lograron canalizar los esfuerzos de la comunidad hacia la satisfacción de estas necesidades fundamentales. La colaboración y la solidaridad entre las y los vecinos fueron elementos claves en este proceso. En comunidad, se unieron para enfrentar los desafíos y superar obstáculos en la búsqueda de una mejor calidad de vida para todas y todos. La unión y la participación activa de las y los pobladores fueron factores determinantes en la transformación de un terreno ocupado en una villa (o población) organizada y habitable.





07. HOY Y MAÑANA

Los primeros años en la Villa Caupolicán fueron difíciles, debido a las condiciones iniciales de los terrenos, la pobreza y la precariedad, como también, la falta de servicios básicos tan importante e imprescindible como el agua potable, la luz eléctrica o la locomoción. La comunidad se organizó de tal manera que el territorio era un todo, en donde se velaba por mejorar las condiciones de vida. A pesar de los desafíos, se lograron avances significativos, como la construcción de casetas sanitarias y espacios comunitarios, como sedes vecinales, clubes deportivos, centros de madres y un jardín infantil, como también, servicios de conectividad. A pesar de las dificultades económicas y la precariedad del entorno, sumado a la cesantía y la crisis económica de la época, las vecinas y vecinos buscaban colaborativamente generar instancias comunitarias, en especial, las mujeres, que han tenido un rol protagónico desde los orígenes de la villa hasta la actualidad. Son ellas las que se han encargado de gestionar las acciones colectivas, de solidaridad y la vida en comunidad.

08. REGÍSTRO FOTOGRÁFICO



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1984 - 1985

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Juan Rivera, Luis Luna y compañía. Familias y comunidad construyendo la vivienda con materiales sólidos en el Pasaje 8. Destaca la solidaridad y la ayuda mutua para la construcción de la vivienda en el barrio.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1980 - 1990

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Bus que realizaba paseos fuera de Santiago para los vecinos y vecinas de la Villa Caupolicán.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1984 – 1985

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Una vez consolidada la villa, los vecinos y vecinas colaboraron para construir la vivienda con materiales sólidos.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1985

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Ramada en fiestas patrias organizadas por don Juan Carlos y don Alejo en el barrio. Está presente Matías Santibáñez, además de vecinas y vecinos de la villa compartiendo el momento.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1997 - 2000

Fotografía donada por:

Lorenza Martínez

Descripción:

Entrega de regalos de navidad en Pasaje 7, donde participan Lorenza Martínez y Carmen Gloria.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

Sin fecha

Fotografía donada por:

Lorenza Martínez

Descripción:

Niñas y niños en la celebración de las fiestas patrias durante el mes de septiembre en Pasaje 7.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1988 - 1989

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Celebración del verano para las infancias. Había mucha escasez en ese período, era una forma de hacer algo entretenido para las niñas y los niños de la villa.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1976

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Fiesta de la primavera en la Villa. (derecha a izquierda) Teresa Espinoza, Elsa Olate.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1975

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Vecinos sobre la moto que recorría el barrio con los niños y niñas.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1991

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

En una Villa Caupolicán cada vez más consolidada se celebraban las Fiestas Patrias con un concurso de carreras en el Pasaje 7.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1992

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

Iván Madrid (polera blanca) y Eduardo Patricio (polera roja), en la entrega de premios en las carreras de fiestas patrias, Pasaje 7.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1997

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

(de izquierda a derecha) Nancy, Ana, Iván, Andrés, Soledad, Patricio y Álvaro. Festividad comunitaria.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1993

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

Hugo (adulto), Álvaro (polera celeste), Marcelo (medias azules y Edgardo Patricio (polera blanca).



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2004

Fotografía donada por:

María Rivera

Descripción:

David Araya, Lorena y Cristopher. Colegio D175.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2004

Fotografía donada por:

María Rivera

Descripción:

Fiesta de la Navidad, Ana Cabello y Yanett (adultas). Franchesca, Fernanda, Sofía y Nilsa.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2004

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Celebración de la navidad en la sede de la Junta de Vecinos de Calle 1.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2005

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Celebración con Higiene Ambiental. Plan Comunal de Promoción de la Salud. Macul Cuida la Vida. Minsal.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2010

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

(izquierda a derecha) Yolita Rojas, María Riveros, Ángela Morales, Mónica Navarrete y Raquel Benavente. Centro de Madres Adriana Cruzat.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2007

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

María Labarca y Raquel Benavente (adultas). Viaje a Cartagena.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

1976

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Foto grupal en la culminación de la Fiesta de la Primavera, celebrada desde los inicios de la población.



Temática:

Actividades comunitarias y prácticas asociativas.

Fecha:

2008

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

(izquierda a derecha) Monica Navarrete, María Riveros, Sandra Reyes, Sara Camilla y Michelle Hermosilla. Desfile comunal de Macul.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

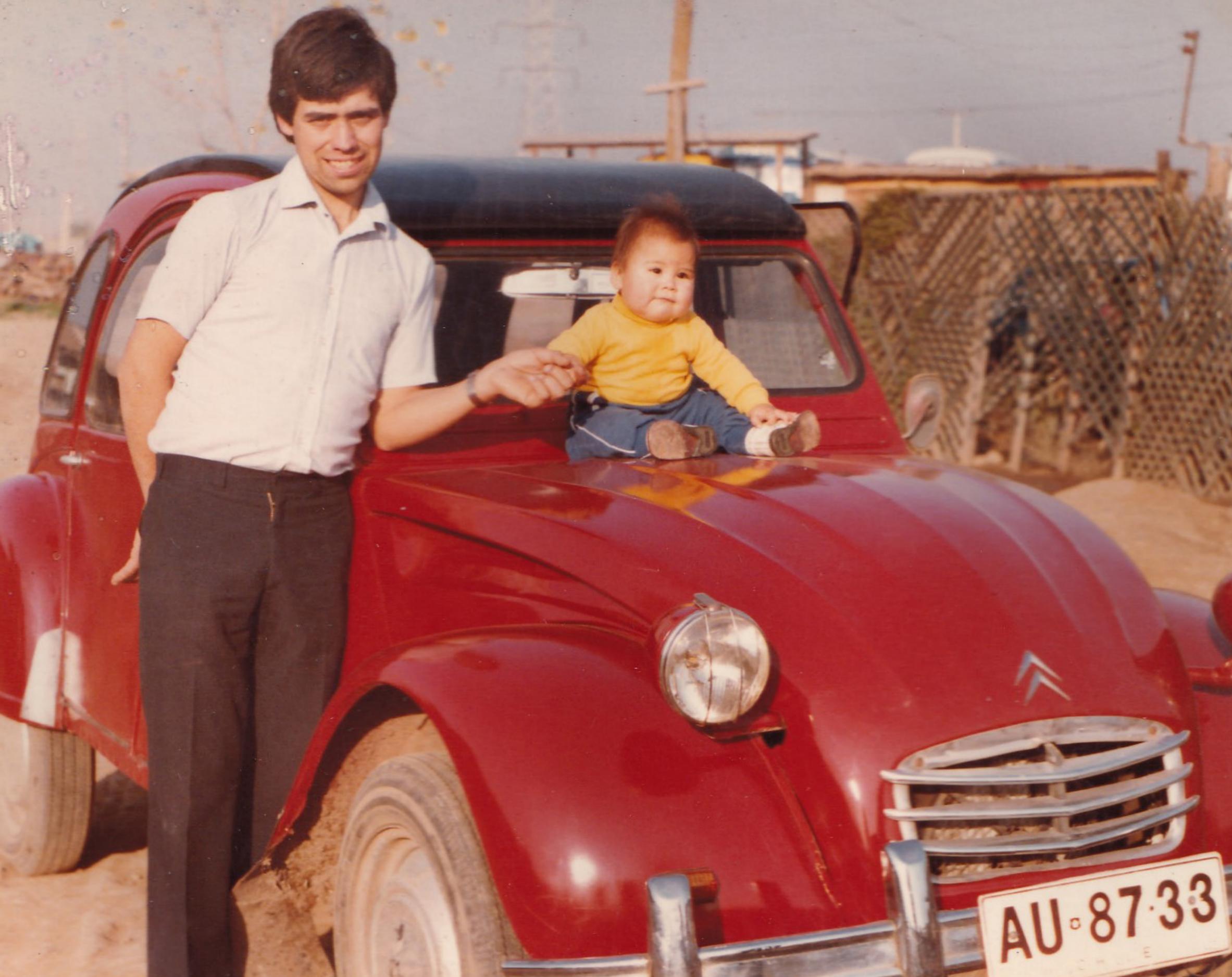
1977

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Matías Santibáñez, Leonardo Santibáñez (hijo) y María Donoso. Una tarde de sol frente a la casa de la familia Santibáñez.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1985

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Leonardo Santibáñez y Matías Santibáñez. Padre e hijo en la Villa Caupolicán sobre una citroneta de la familia. Se observan las viviendas, los cercos que separan las propiedades y algunos postes del alumbrado eléctrico. Al fondo se aprecian las torres de alta tensión.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1991

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Leonardo, Matías e Iván jugando en el Pasaje 7 sobre un carretón con ruedas. En un contexto de barrio que muestra el pasaje ya pavimentado, con árboles creciendo lentamente. Algunas casas ya contaban con rejas de fierro y madera.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1991

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Hermanos Santibáñez Bustos en el pasaje 8. Se observa al fondo la cordillera, pasajes pavimentados y las casas con cercos improvisados.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1991

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

En una villa cada vez más consolidada urbanísticamente, con pavimentación en sus calles y tendido eléctrico, está Matías Santibáñez fuera de su casa en el Pasaje 8.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1972-1973

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Filomena Bustos en los terrenos que muestra el inicio de la Villa Caupolicán, con la cordillera de Los Andes de fondo.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1987

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Matías Santibáñez en la Villa Caupolicán.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1993

Fotografía donada por:

Lorenza Martínez

Descripción:

Fiestas patrias en el pasaje 7 de la Villa Caupolicán. En la fotografía se encuentra Carmen Gloria y una sobrina.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1990

Fotografía donada por:

Lorenza Martínez

Descripción:

Una mirada desde el interior de una casa al nacimiento de la futura plaza en Pasaje 7.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1985

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Elsa Pérez, Ramón, Mercedes con su nieto el Nano en la Calle San Vicente de Paul en las afueras de su vivienda, en una tarde de verano.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1971

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Frontis de la casa en la Villa Caupolicán.

I. MUNICIPALIDAD DE MACUL
DIRECCION DESARROLLO COMUNITARIO
Depto. Organizaciones Comunitarias



RAMON SOTOMAYOR MADSEN, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Macul, tiene el agrado de saludar a Usted, y familia y le manifiesta su adhesión y complacencia por la obtención de la escritura que le acredita como propietario del Sitio que habita, considerando que una de las tareas prioritarias del Supremo Gobierno y por ende del Alcalde que suscribe, es otorgar a cada uno de los chilenos, sin distinción, un sitio y vivienda digna que les permita cimentar el crecimiento de la familia y en consecuencia avizorar un futuro promisorio y de grandeza a nuestra Gloriosa Patria.-

MACUL, Noviembre de 1989.-

Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1989

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

Felicitaciones desde el municipio de Macul a las familias por la obtención de sus casas o títulos de la vivienda.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

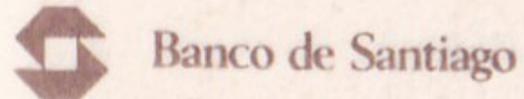
1989

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

Cuenta corriente para obtención de la casa propia.



COMPROBANTE DE ABONO EN CUENTA:

N° 0-000-18-04256-8
DE: I. MUNICIPALIDAD DE
MACUL

VENCIMIENTO	CUOTA
20/ 10/ 89	01 DE 24

MONTO DE LA CUOTA
0,1460 U.F.

VALOR UF/US\$	INTERESES

VALOR TOTAL A PAGAR
751 PESOS M/L

FORMA DE PAGO

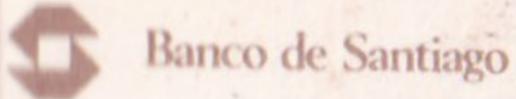
EFECTIVO

DOCUMENTOS

V° B° Y
TIMBRE
DE CAJA



COPIA CLIENTE



COMPROBANTE DE ABONO EN CUENTA C

DE: I. MUNICIPALIDAD D
ABONADO POR: CONTRERAS
CODIGO CLIENTE:

VENCIMIENTO	NUMERO FOLIO BAN
20/ 03/ 91	1735180012

VALOR UF/US\$

V° B° Y
TIMBRE
DE CAJA

INTERES

VA

CO

Temática:
Espacio Público y Vivienda

Fecha:
1989

Fotografía donada por:
Nancy Tamayo

Descripción:
Cuenta corriente para obtención de la casa pro-
pia.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

2001

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Limpieza de la sede de la Junta de Vecinos. Están presentes: Carlos Tapia, Luis Escobar y la encargada del grupo María José Farías.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

2001

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Carlos Tapia (adulto), Fabián Martínez y Cristian Martínez (de pie). Franco Martínez y Christopher Bobadilla (encucilladas).



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

2001

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Carlos Tapia (adulto) en la Villa Caupolicán.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

2001

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

Michelle ayudando en labores de limpieza.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

2001

Fotografía donada por:

María Riveros

Descripción:

En el centro de la foto la niña Debora Añasco, frente a la casa y el taxi de don Atilio, vecino de la Villa. Se observan la construcción de la reja y el jardín de la casa.



Temática:

Espacio Público y Vivienda

Fecha:

1971

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Nolfa Matamala, abuela materna, junto a su nieto Leonardo Santibáñez, en su primer día de jardín infantil en la población de ese entonces, con piso de tierra y en vías de consolidarse.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1983

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Leonardo Santibáñez (padre).



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1983

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Leonardo Santibáñez, terreno donde construyo su casa, se observan adornos festivos, división de los sitios, alambrado y vegetación.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1975

Fotografía donada por:

Familia Santibáñez Bustos

Descripción:

Filomana Bustos, desde los terrenos de origen de la población. Se ven tendidos eléctricos existentes en el entorno.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

2000

Fotografía donada por:

Lorenza Martínez

Descripción:

Sra. Lorenza y su amiga sonriendo para la foto.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1983

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Don Beño de la verdulería vendiendo telas. Estas se separaban por colores y ese trabajo se pagaba por kilo, material que se vendía a una fábrica para hacer frazadas. Muchas personas de la villa trabajaron con Don Beño, principalmente mujeres.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1988

Fotografía donada por:

Nubia Oñate

Descripción:

Manuela Labrín, esposa de Don Beño, personaje histórico que atendía la verdulería de la villa en la calle San Vicente de Paul.



Temática:

Personajes típicos

Fecha:

1990

Fotografía donada por:

Nancy Tamayo

Descripción:

(izquierda a derecha) Álvaro Pérez Contreras, Hugo Andrés Pérez Contreras y Edgardo Patricio Pérez Contreras en el pasaje 7.

UNIENDO RECUERDOS:

MEMORIAS DE LA VILLA CAUPOLICÁN

CATÁLOGO FOTOGRÁFICO

RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA MEMORIA DE BARRIO VILLA CAUPOLICÁN

